

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. Живопись  
нормативный срок обучения 8 (9) лет**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «25» августа 2025г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Копорская ДШИ»  
от 25.08.2025г. № 75-ОД

Разработчики:  
Кабанова Ж.Н. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»  
Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и прикладной композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись», как и в программе «Рисунок», ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды

### 2. Срок реализации учебного предмета «Живопись»

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9 лет
Объем максимальный учебной нагрузки	924	1022
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	495	594
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	429	528

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Живопись» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40-45 минут. Форма проведения занятий - групповая, мелкогрупповая.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоить терминологию предмета «Живопись»;
- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;
- получить знания о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- получить знания о разнообразных техниках живописи;
- получить знания о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;
- сформировать умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- сформировать умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- сформировать навыки последовательного ведения живописной работы;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Живопись»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации обучения по предмету «Живопись» необходимы определенные материально-технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:

- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые и постановках;

- драпировки;
- наглядные пособия по цветоведению;
- методические пособия к теоретическим занятиям;
- работы выпускников школы;
- дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»;
- работы из методического фонда школы;
- схемы и таблицы:
  - ✓ «Цветовой круг»,
  - ✓ «Тепло-холодные цвета»,
  - ✓ «Оттенки одного цвета»,
  - ✓ «Тональные растяжки одного цвета».

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. Содержание учебного предмета

### *1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись»*

**Нормативный срок обучения - 8 (9) лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю				3	3	3	3	3	3
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения				99	99	99	99	99	99
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	495								99
	594								
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю				2	2	3	3	3	3
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения				66	66	99	99	99	99
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	429								99
	528								
Объем часов <b>максимальной</b> учебная нагрузки в неделю				5	5	6	6	6	6
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения				165	165	198	198	198	198
Общее количество часов <b>максимальной</b> нагрузки за весь период обучения	924								198
	1122								

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения академическому рисунку. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к выставкам, олимпиадам, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

## ***2. Распределение учебного материала по годам обучения***

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Задания первого года обучения знакомят обучающихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Второй год обучения по программе учебного предмета «Живопись» предлагает закрепление уже полученных умений и навыков и получение новых знаний о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляются понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

На третьем году обучения учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

С четвертого года обучения по программе учебного предмета «Живопись», продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере.

Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### 3. Учебно-тематический план

## ЖИВОПИСЬ

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Характеристика цвета</b>					
1.1.	Хроматические и ахроматические цвета. Главные и составные цвета. Теплые и холодные цвета	урок	10	3	7
1.2.	Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность	урок	5	2	3
1.3.	Третье основное свойство цвета: светлота	урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Приемы работы с акварелью и гуашью</b>					
2.1.	Приемы работы акварелью в технике «лессировки»	урок	5	2	3
2.2.	Приемы работы акварелью и гуашью в технике a la prima	урок	5	2	3
2.3.	Приемы работы с акварелью. Техника «по-сырому»	урок	10	4	6
<b>Раздел 3. Цветовые гармонии</b>					
3.1.	Цветовой круг	урок	5	2	3
3.2.	Нюанс	урок	10	4	6
3.3.	Контраст. Ахроматическая цветовая гамма	урок	10	4	6
3.4.	Полярная гармония	урок	5	2	3
3.5.	Трехцветная гармония	урок	5	2	3
3.6.	Родственные гармонии. Гармония на основе одного цвета.	урок	10	4	6
3.7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
3.8.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	4	6
3.9.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	10	4	6
3.10.	Фигура человека	урок	5	2	3
3.11.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	урок	15	5	10
3.12.	Контрастная гармония	урок	10	4	6
3.13.	Фигура человека	зачет	15	5	10
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>160</i>	<i>61</i>	<i>99</i>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел Цветовые гармонии</b>					
1.1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
1.2.	Контрастная гармония. Теплая цветовая гамма	урок	5	2	3
1.3.	Контрастная гармония. Холодная цветовая гамма светлота	урок	5	2	3
1.4.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2 – 3 предметов насыщенного цвета разной материальности	урок	15	6	9
1.5.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
1.6	Контрастная гармония	урок	10	4	6
1.7.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	урок	10	4	6
1.8.	Гармония по светлоте и насыщенности.	зачет	15	6	9
1.9	Фигура человека	урок	5	2	3
1.10.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	урок	14	5	9
1.11.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
1.12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
1.13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
1.14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Контрольный натюрморт	К. урок	21	9	12
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			<i>165</i>	<i>66</i>	<i>99</i>

## Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.1. Контрастные цветовые отношения</b>					
1.2.	Контрастная гармония. Теплая цветовая гамма	урок	18	9	9
1.3.	Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне	урок	24	12	12
1.4.	Фигура человека	урок	30	15	15
1.5.	Фигура человека	урок	6	3	3
1.6.	Натюрморт против света	урок	24	9	9
1.7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6	12	12
	Фигура человека	урок			

1.8.	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне	зачет	24	12	12
1.9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6	3	3
1.10.	Сближенная цветовая гамма	урок	12	6	6
1.11.	Контрольный натюрморт по общему цветовому тону	К. урок	30	15	15
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

#### **Четвертый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Контрастная гармония	урок	24	12	12
1.2.	Гармония по общему цветовому тону	урок	30	15	15
1.3.	Фигура человека	урок	6	3	3
1.4.	Гармония по общему цветовому тону. Цветовой акцент	урок	24	12	12
1.5.	Гармония по общему цветовому тону	зачет	12	6	6
1.6.	Ограниченнная цветовая гамма	урок	24	12	12
1.7.	Фигура человека	урок	12	6	6
1.8.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
1.9.	Гармония по насыщенности. Контрольный натюрморт	К. урок	36	18	18
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

#### **Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Теплая цветовая гамма. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	урок	12	6	6
1.2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
1.3.	Многоцветная гармония	урок	30	15	15
1.4.	Интерьер	урок	24	12	12
1.5.	Монохромное изображение	урок	12	6	6
1.6.	Общая цветовая гармония. Тоновой контраст	урок	30	15	15
1.7.	Фигура человека	урок	12	6	6
1.8.	Передача материальности предметов	урок	18	9	9

1.9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Контрольный натюрморт	зачет	30	15	15
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

## Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
1.1.	Многоцветная гармония	урок	24	12	12
1.2.	Гармония по насыщенности	урок	30	15	15
1.3.	Гармония по общему цветовому тону	урок	30	15	15
1.4.	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
1.5.	Нюансная гармония	контр. урок	30	15	15
1.6.	Интерьер	урок	24	12	12
1.7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	9	9
1.8.	Многоцветная гармония. Контрольный натюрморт	урок	30	15	15
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

### 4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения даются задания на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, отличаются по цветовой насыщенности (светлоте), со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во второй год обучения углубляются знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретаются навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третий год обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания предполагают тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

В четвертый год обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, работы должны отражать пространство и цельность.

В пятый год углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся, осваивающим учебную программу «Живопись» с дополнительным годом

обучения, предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## Первый год обучения

### ***Раздел 1 Характеристика цвета***

**Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета. Главные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.**

**Задание на выбор:**

**1 вариант: Геометрический орнамент в теплой или холодной цветовой гамме**

**2 вариант: «Листья» в теплой цветовой гамме и «Рыбы» в холодной цветовой гамме (декоративная композиция).**

**Задачи:** Познакомить с ахроматическими и хроматическими (основными и составными) цветами. Научить составлять составные цвета из 2-х основных, познакомить с техникой заливки. Дать понятия «колер», «пропорции тона», «пропорции цвета». Воспитание у детей эмоционального восприятия цвета и понимание его выразительного образного содержания. Познакомить учащихся с теплыми, холодными и нейтральными (зеленый, фиолетовый) цветами.

**Содержание:** Выполнить орнамент в квадрате на выбор:

- в теплой цветовой гамме;
- в холодной цветовой гамме.

**Самостоятельная работа:** выполнить орнамент в квадрате аналогичный аудиторному занятию, с соблюдением тона и цвета ахроматическими цветами (4 - 5 градаций серого тона).

**Материал:** бумага формат квадрат от А3, акварель.

**Тема 1.2. Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность.**

**Задание «Ночные бабочки» (этюд).**

**Задачи:** Дать понятие «цветовой тон», «насыщенность». Научить разводить черную краску, добиваясь 5-6 градаций серого цвета.

**Содержание:** Выполнить затемнение цвета (в хроматический цвет постепенно добавляем черный, следим за изменением насыщенности цвета). Изображаем насекомых, используя 2 хроматических и черный цвет.

**Самостоятельная работа:** акварельный этюд «Моль на варежке».

Тональное решение работы.

**Материал:** бумага формата А4, акварель.

**Тема 1.3. Третье основное свойство цвета: светлота.**

**Задание «Ящерица» (декоративная композиция).**

**Задачи:** Дать понятие «светлота». Добиваться 9 тоновых градаций на основе смешения двух противоположных хроматических цветов с белым, черным и оттенками серого цветами.

**Содержание:** Выполнить силуэтный рисунок ящерицы, разделить по всей длине на три продольных части (спинка, бочок, животик). Каждую часть делим соответственно на 9 вертикальных сегментов, и выполняем в средней части тоновую растяжку от белого к черному цвету, в верхней части – цвето-тоновую растяжку смешивая контрастный цвет (синий) с белым, оттенками серого и черным цветом. В нижней части смешивает противоположный контрастный цвет (оранжевый) с белым, оттенками серого, черным цветом.

**Самостоятельная работа:** выполнить цвето-тоновую растяжку на 5 тонов с соблюдением пропорций тона: 2 контрастных цвета (желтый, фиолетовый) и ахроматический цвет.

**Материал:** формат по выбору, гуашь.

### ***Раздел 2 Приемы работы акварелью и гуашью***

**Тема 2.1. Приемы работы акварелью в технике «лессировки».**

**Задание «Ледяное дерево» (декоративная композиция).**

**Задачи:** Закрепление знаний о выразительных возможностях акварели.

Отработка основных приемов «лессировки». Учить составлять сложные оттенки холодных и теплых цветов.

Содержание: Выполнить декоративно-плоскостное изображение дерева на фоне.

Варианты выполнения заданий:

Фон, корона, ствол могут быть выполнены сложными оттенками теплых, холодных и нейтральных цветов используя технику лессировки. Работу можно дополнить изображениями птиц, снежинок, сосулек.

Самостоятельная работа: выполнить подготовительный рисунок дерева на формате А3.

Материал: бумага формата А3, акварель.

**Тема 2.2. Приемы работы акварелью и гуашью в технике a la prima.**

**Задание «Осенний букет» (краткосрочный этюд).**

Задачи: Дать понятия цветового и тонового контраста для передачи объема и пространства. Учить использовать выразительные возможности акварели и гуашь в технике a la prima. Обратить внимание детей на разнообразие цвета и формы в природе. Закреплять понятие «цветовой тон».

Содержание: Тоном и цветом выделить на формате «главные цветы», которые должны стать акцентом в работе, менее насыщенно написать цветы второго плана. Передать в акварельных и гуашевых этюдах яркое красочное осеннеое настроение.

Самостоятельная работа: Этюды осенних цветов. Цвето-тоновое решение работы.

Материал: бумага формата А3, акварель, гуашь.

**Тема 2.3. Приемы работы с акварелью. Техника «по-сырому».**

**Задание «Сумерки, рассвет, закат» (пейзажный этюд)**

Задачи: Познакомить учащихся в техникой работы «по-сырому». Развивать «чувство материала».

Показать связь приема и эмоционального состояния природы.

Содержание: Выполнить пейзажный этюд, передавая состояние природы. Отобрать для работы необходимый минимум красок, пользуясь которым, постараться передать эмоциональное состояние в работе. Возможно высветление необходимых мест с помощью кисти по непросохшему или высохшему слою. Кисть, при этом, может быть как "отжатой", так и "наполненной". В последнем случае, при работе по непросохшей поверхности можно получить различные "естественные" формы пятна, что может пригодиться, например, при исполнении "растительности" первого плана в пейзаже.

Самостоятельная работа: Этюд вечернего неба. Цвето-тоновое решение работы.

Материал: формат по выбору, акварель.

### **Раздел 3 Цветовые гармонии**

**Тема 3.1. Цветовой круг.**

**Задание «Двенадцатичастный цветовой круг» (упражнение)**

Задачи: Дать теоретическое объяснение понятиям: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета», «пропорции цвета» на основе цветового круга.

Содержание: Выполнить цветовой круг, в котором красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый цвета взять «чистыми» из баночек с краской. Красно-оранжевый, желто-оранжевый, сине-зеленый и т.д. получить путем смешения цветов. На примере выполненного цветового круга показать дополнительные цвета и цвета, составляющие цветовую и полярную гармонии.

Самостоятельная работа: этюд «Лесовичок»-декоративная композиция на оттенки зеленого цвета.

Понятие «гармонизатор». Бумага формата А4.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

**Тема 3.2. Нюанс.**

**Задание Драпировка.**

Задачи: Дать понятие «локальный цвет» и «нюанс». Показать примеры влияния искусственного освещения на цвет. Изменение цвета в пространстве.

Содержание: Изобразить две драпировки, сближенные по цветовому тону, без складок в трех плоскостях, при теплом освещении. Теплый свет, холодные тени. Обратить внимание на пропорции тона и температуры. Проследить изменение температуры и тона цвета на горизонтальной плоскости, чем глубже, тем холоднее и темнее. Передняя вертикальная плоскость – самая темная и холодная, горизонтальная – самая теплая и светлая, дальняя вертикальная плоскость – промежуточная по тону и температуре.

Самостоятельная работа: Этюд теплой драпировки в трех плоскостях при естественном освещении. Холодный свет, теплые тени. Бумага формата А4, акварель, гуашь.

Материал: бумага формата А3, акварель.

**Тема 3.3.** Контраст. Ахроматическая цветовая гамма.

**Задание «Натюрморт с крынкой». Гризайль. Монохром.**

**Задачи:** Закрепление понятия «тон», формирование понятия «контраст», градации светотени. Учить компоновку в формате.

**Содержание:** Натюрморт из трех разных по форме, размеру и тону темных предметов (крынка, кружка, овощ) на уровне зрения на светлом фоне. Предметы расположить на условной горизонтальной плоскости, на разной высоте, и показать изменение тона плоскостей по ранее изученному материалу. Предметы на формате читаются силуэтом, но при этом в работе показать освещенные, теневые стороны предметов и падающие тени. Обратить внимание учащихся на то, что в световом контрасте светлое пятно на темном фоне кажется еще более светлым, а темное на светлом – темнее, чем оно есть на самом деле.

Это задание позволяет обучающимся развивать умение видеть тональную разницу всех составляющих натуры.

**Самостоятельная работа:** Этюд двух светлых овощей на темном фоне с градациями светотени. Бумага формата А4, акварель, гуашь.

**Материал:** формат по выбору, акварель (гуашь).

**Тема 3.4.** Полярная гармония.

**Задание «Этюды фруктов и овощей на контрастных по цвету драпировках».**

**Задачи:** Закреплять в практической деятельности понятия: «цветовой контраст», «полярная гармония», «дополнительные или контрастные цвета». Дать понятие рефлекса.

**Содержание:** Предложить на выбор несколько постановок фруктов и овощей на контрастных драпировках (желтый лимон на фиолетовой драпировке, оранжевый апельсин на синей драпировке, красный помидор на зеленой драпировке (холодные или теплые по температуре)).

Показать на цветовом круге примеры полярной гармонии. Проследить, как меняется цвет предмета в зависимости от окружения и освещения (тень собственная, полутень, рефлекс, тень падающая). Обратить внимание на рефлекс не только от драпировки на предмет, но и от предмета на драпировку. Соблюдать пропорции тона и цвета. Найти гармонично сочетающиеся оттенки контрастных составных и дополнительных цветов.

**Самостоятельная работа:** Этюд комнатного цветущего растения. Акцент на цветовом и тоновом контрасте. Бумага формата А4, акварель, гуашь.

**Материал:** бумага формата А4, акварель (гуашь).

**Тема 3.5.** Трехцветная гармония.

**Задание Этюд с натуры.**

**Задачи:** Дать понятие трехцветной гармонии (триады). Учить искать богатые цветовые отношения, гармонизировать контрастные цвета.

**Содержание:** Показать на цветовом круге примеры трехцветных гармоний, построенных по принципу гармонии равностороннего и равнобедренного треугольников в 12-частном цветовом круге и построенных на противопоставлении трех основных цветов Трехцветная гармония (триада) создается путем использования трех цветов, которые лежат на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге, в случае равностороннего треугольника (красный, желтый, синий; зеленый, фиолетовый, оранжевый) и в случае равнобедренного треугольника (красный, сине-зеленый, зелено-желтый; оранжевый, сине-фиолетовый, сине-зеленый; желтый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый). Сочетания этих цветов демонстрируют очень отчетливые и сильные цветовые комбинации. Выполнить работу в живописном варианте.

Предложить на выбор несколько вариантов:

1 вариант: три предмета разные по форме и размеру на ахроматическом фоне (красный, желтый, синий - основная триада; оранжевый, зеленый, фиолетовый – вторичная триада; или дополнительные триады);

2 вариант: два разные по форме и размеру предмета на хроматическом фоне. Предметы и фон должны быть построены по принципу триад.

Этюд выполняется в живописной манере с соблюдением цвето-тоновых отношений и применением рефлексов.

**Самостоятельная работа:** одежда для куклы, робота. Аппликация. Работу выполнить аналогично аудиторному занятию. Бумага формата А4.

**Материал:** формат по выбору, (гуашь).

### **Тема 3.6. Родственные гармонии. Гармония на основе одного цвета.**

**Задание «Птицы», «Рыбы». Декоративно-плоскостное или живописное решение.**

**Задачи:** Закреплять понятие гармонизатора. Учить искать богатые цветовые отношения.

**Содержание:** Выполнить работу с изображением одной – двух птиц (рыб), самостоятельно выбрав один – холодный или теплый гармонизирующий цвет. Перед работой напомнить ученикам, что если фон светлый, то изображения на нем будут темнее и наоборот.

**Самостоятельная работа:** Этюды из окна. **Материал:** бумага формата А3, (гуашь).

### **Тема 3.7. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание «Натюрморт из бытовых предметов».**

**Задачи:** Дать понятия «локальный цвет», «рефлекс».

Показать на практике с помощью освещения, как меняется локальный цвет на свету, в тени, рефлексах.

**Содержание.** Цвето-тоновые отношения объектов изображения находится в прямой зависимости от освещения. В серый день цвета более насыщены, чем в солнечную погоду. Под влиянием света, воздуха, объединения с другими цветами один и тот же локальный цвет приобретает совершенно различный тон в тени и на свету. Выполнить натюрморт на нейтральном фоне с двумя бытовыми предметами, простыми по форме и силуэту. Натюрморт состоит из предметов, близких по цвету, но разных по тону.

**Самостоятельная работа:** Натюрморт из бытовой утвари. (4 часа). **Материал:** бумага формата А 3, акварель (гуашь).

### **Тема 3.8. Цветовой контраст (хроматический).**

**Задание «Натюрморт с синим чайником на теплом цветном фоне».**

**Задачи:** Закрепить знания о цветовом контрасте.

Передать цвет предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона и освещения.

**Содержание.** Несложный для исполнения натюрморт (чайник, фрукт). Перед практической работой сравниваем насыщенность цвета предметов в тени и на более освещенных участках. Более четко выделяем предметы, стоящие на первом плане, поскольку они отображают формы и цвета более подробно. Чем дальше находится предмет, все меньше и меньше у него должна быть насыщенность цветов и контраст между тенью и светом. Учить учеников цельно видеть. Цельно видеть — это значит не сосредоточивать зрение на каком-то предмете или группе предметов в постановке, а «распустить глаз», как говорят художники, и стараться все элементы постановки видеть одновременно.

**Самостоятельная работа:** аудиторное задание по памяти. (4 часа). **Материал:** бумага формата А3, акварель (гуашь).

### **Тема 3.9. Натюрморт в теплой цветовой гамме.**

**Задание «Натюрморт с глянцевым керамическим сосудом».**

**Задачи:** Закрепить знания о теплых цветах и их оттенках. Проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения.

Следить за целостностью цветового и тонового решения работы.

**Содержание.** Проследить, какие появляются оттенки на большом глянцевом предмете, стоящем в окружении теплых насыщенных предметов. В постановке разобрать тепло-холодность света и теней.

**Самостоятельная работа:** аудиторное задание по памяти.

**Материал:** бумага формата А 3, акварель (гуашь).

### **Тема 3.10. Фигура человека.**

**Задание Кратковременные наброски.**

**Задачи:** Учить выполнять кратковременные наброски с фигуры человека, передавать пропорции. Работать «от пятна». Отрабатывать приемы акварельной техники.

**Содержание:** Кратковременные наброски фигуры человека сидя и стоя. При выполнении набросков следить за техникой исполнения, передать легкость, воздушность, красоту акварельного слоя, используя фрагменты живописи «по-сырому». Стремиться к выразительности изображения.

**Самостоятельная работа:** Наброски домашних животных.

**Материал:** бумага формата А4, акварель.

### **Тема 3.11. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

**Задание «Натюрморт с чучелом птицы».**

**Задачи:** Закрепить знания о холодных цветах и их оттенках.

Проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения.  
Следить за целостностью цветового и тонового решения работы.  
Содержание. Постановка выразительна и лаконична, освещение боковое, из окна. Передача сложной цветовой гаммы, колористическая целостность работы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Материал: формат по выбору, акварель (гуашь).

**Тема 3.12. Контрастная гармония.**

**Задание Натюрморт с белой вазой.**

Задачи: Передача формы и материальности предметов. Расширить знания о цветовом контрасте.

Содержание: Натюрморт с белой вазой и двух фруктов на цветном фоне. Проследить изменение белого цвета, цветных рефлексов на поверхности вазы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов, соблюдая изменения и влияние окружения и освещения на белый предмет. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирование главного и нивелировки второстепенного. В постановке фон не должен быть активнее предметов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Материал: бумага формата А3, акварель (гуашь).

**Тема 3.13. Фигура человека.**

Задачи: Передавать силуэтом характер модели. Отрабатывать приемы акварельной техники.

## **Второй год обучения**

**Тема 1.1. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание 1. Этюд ветки с плодами на нейтральном фоне.** зчаса

Задачи: Развивать навыки и умения работы с акварелью (техника a la prima). Передавать оттенки локального цвета.

Содержание: Рисунок кистью выполняется легко и свободно, выразительное композиционное размещение на формате. Передача эмоционального восприятия натуры.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен) на нейтральном фоне. Техника a la prima.

Материал: формат по выбору, акварель

**Задание 2 Этюд винограда на нейтральном фоне.**

Задачи: Развивать навыки и умения работы с акварелью. Лессировка.

Передавать оттенки локального цвета.

Содержание: В композиции этюда следует найти цветовую гармонию горизонтальной поверхности и ветки. Все пространство картинной плоскости заполняется постепенно. Кисть винограда писать цельно, прорабатывая несколько отдельных ягод на переднем плане.

Рисунок кистью выполняется легко и свободно. Передача эмоционального восприятия натуры.

Самостоятельная работа: Этюды фруктов на нейтральном фоне. Лессировка.

Материал: бумага формата А4, акварель

**Тема 1.2. Контрастная гармония. Теплая цветовая гамма.**

**Задание Этюд грибов на контрастном фоне.**

Задачи: Развивать навыки по передаче цветовых отношений. Передать характер формы силуэтом.

Содержание: Натюрморт представляет собой изображение предметов (грибов) на горизонтальной плоскости, с драпировкой, контрастной по цвету и тону. В работе пишем изображения локальным цветом, с последовательным наложением слоев. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Самостоятельная работа: этюды овощей на контрастном фоне.

Материал: бумага формата А4, акварель

**Тема 1.3. Контрастная гармония. Холодная цветовая гамма.**

**Задание. Этюд с рыбами.**

Задачи: Развивать зрительную память. Развивать представления о влиянии цветовой среды на предмет. Учиться соотносить теоретические знания с практической деятельностью.

Содержание: Работа выполняется в холодной цветовой гамме, все холодные цвета дают более сильный контраст, нежели теплые. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Можно использовать прием «вливание цвета в цвет» по предварительно смоченному водой рисунку. Внимательно отнестись к освещению постановки. Тональная разница у предметов

заметнее при рассеянном свете.

Самостоятельная работа: этюд рыбы на контрастном фоне.

Материал: бумага формата А3, акварель.

**Тема 1.4. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2 – 3 предметов насыщенного цвета разной материальности.**

**Задание** Натюрморт с тыквами и стеклянной бутылкой.

Задачи: Передача материальности пространства, предметов, сложной цветовой гаммы. Развивать акварельные навыки в технике «по-сырому».

Содержание: Натюрморт с тыквой, стеклом и предметом насыщенного цвета на светлом фоне. При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень. Глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего плана. Чем дальше предметы расположены от глаз наблюдателя – тем бесцветнее и неопределеннее их контуры. Добиться материальности стекла. Передать в натюрморте эмоциональное восприятие натуры.

Самостоятельная работа: этюды овощей.

Материал: бумага формата А3, акварель

**Тема 1.5. Гармония по насыщенности.**

**Задание** Натюрморт с птицей.

Задачи: Изучить понятия пространственной среды и силуэта. Передать характер формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Содержание: Натюрморт с чучелом птицы на нейтральном фоне. Композиционное решение объекта на листе с учетом пространства. Уточнение тональных цветовых отношений при передаче объема и материальности чучела. Следить за изменением цвета и тона в зависимости удаления от источника света.

Самостоятельная работа: наброски птиц по наблюдению в технике a la prima.

Материал: бумага различных форматов, акварель

**Тема 1.6. Конtrастная гармония.**

**Задание** Натюрморт с белым кофейником.

Задачи: Понятие цветового баланса. Учить передавать изменения локального цвета предметов на свету и в тени.

Содержание: Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюд с кофейником и двумя предметами, контрастными по форме и цвету. Наблюдать изменение белого цвета предмета в зависимости от освещения и окружающих предметов.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

Материал: бумага формата А3, акварель (гуашь)

**Тема 1.7. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.**

**Задание** Натюрморт с драпировкой.

Задачи: Передать светотеневые отношения. Передать объем и пространство тональными средствами.

Содержание: Работа «гризайль» идет как предварительная подготовка к ведению полноцветной живописной работы. Натюрморт из двух предметов разной материальности (чайник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне с драпировкой. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Показать тональную передачу объема и формы. Передать материальность предметов.

Самостоятельная работа: этюды металлических предметов быта.

Материал: бумага формата А3, акварель (гуашь)

**Тема 1.8. Гармония по светлоте и насыщенности.**

**Задание** Натюрморт с рыбой. С предварительным эскизом.

Задачи: Передать светотеневые отношения, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предмета в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Содержание: Натюрморт с предварительным эскизом. Для того, чтобы взять правильный цвет и в тоне, и в светлоте, и в насыщенности сразу, лучший способ работы – это последовательная и внимательная проработка натюрморта от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Материал: формат по выбору, акварель

**Тема 1.9. Фигура человека.**

**Задание** Этюды фигуры человека.

Задачи: Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Отработка приемов акварельной живописи, авторская манера исполнения, выразительность в передаче изображения.

Содержание: В этюдах стремиться передать характер позирующего человека, следить за пропорциями тела. Выполнить два этюда фигуры человека (в различных позах). Найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Материал: бумага формата А4, акварель

**Тема 1.10. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.**

**Задание** Натюрморт со стеклом (2 предмета) и драпировками.

Задачи: Развивать умения в передаче цветовых и тональных отношений. Сохранить принцип цветового баланса, как одного из важнейших условий цветовой гармонии. Учиться передавать прозрачность стекла при помощи технических приёмов работы акварелью.

Содержание: Небольшой натюрморт со стеклянными предметами разного цвета и цветной драпировкой. Начать работу с нанесения основного цвета каждого из предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени, а также изменение цвета тона драпировки сквозь стекло. Добиться впечатление материальности стекла, используя акварельные приемы.

Самостоятельная работа: этюд стеклянного фужера.

Материал: формат по выбору, акварель

**Тема 1.11. Гармония по насыщенности и светлоте.**

**Задание** Натюрморт с кувшином и фруктами.

Задачи: Развивать зрительную память, внимание, наблюдательность. Показать примеры образования цветных рефлексов на глянцевых и матовых поверхностях предметов.

Содержание: Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении. Работу выполнить акварелью в технике a la prima. Передать колористическую цельность с помощью смягчения контрастов. Обратить внимание на выраженное влияние цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Материал: формат по выбору, акварель

**Тема 1.12. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание:** Натюрморт с хлебопекарными изделиями. В теплой цветовой гамме.

Задачи: Передать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов. Совершенствовать навыки в акварельной технике «по-сырому».

Содержание: Натюрморт «кувшин с булочками и баранками» на однотонной цветной драпировке в теплой гамме. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки. Постепенно усиливают цветовое звучание, доводят отношение тонов до необходимой выразительности. Прорабатывают объемную форму кувшина, следят за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности и в изображении бааронок и булочек. В натюрморте передать пропорции, форму, тонально-цветовое различие предметов, общий пластический и цветовой характер постановки. Выявить главное и второстепенное в цветовом строе этюда; подчинить все части изображения целому.

Самостоятельная работа: этюды с разрезанным картофелем.

Материал: бумага формата А3, акварель

**Тема 1.13. Гармония по насыщенности.**

**Задание 1:** Натюрморт с двумя драпировками.

Задачи: Учить передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тональные отношения. Познакомиться с закономерностями образования складок, правильно определить их пластику и передать объем.

Содержание: Натюрморт из двух предметов и двух цветных драпировок. Передача локального цвета предметов и драпировок в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тональную и цветовую гамму, т.е.

колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном.

Самостоятельная работа: этюд драпировки на светлом фоне.

Материал: формат по выбору, акварель

**Задание 2:** Весенний пейзаж из окна.

Задачи: Передача пространства, воздушной перспективы, цвето – тоновых отношений. Выразить эмоциональное состояние через цвет и авторскую манеру исполнения.

Содержание: выполнить легкий карандашный набросок, использовать разнообразные приемы акварельной живописи, которые позволяют передать легкость и чистоту весеннего неба, яркость первой зелени, плотность, материальность строений.

Самостоятельная работа: пейзажные этюды.

Материал: формат по выбору, акварель

**Тема 1.14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Задачи: Закрепление полученных навыков. Передача цветового единства, колористической цельности, пространства, материальности. Показать влияние среды и освещения на цвет предметов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

### Третий год обучения

**Тема 1.1. Контрастные цветовые отношения.**

**Задание:** Осенний натюрморт с цветами и фруктами.

Задачи: Развивать колористическое видение. Широкой, свободной манерой письма передать яркое впечатление от осени. Эмоциональное восприятие натуры.

Содержание: Яркие осенние цветы, ветки и фрукты на темном контрастном фоне. Постановка передает ощущение свежести, цветовой насыщенности и разнообразия. Освещение естественное, можно разместить против окна. Писать быстро и по всей картинной плоскости. На первых этапов работы устанавливаем взаимосвязь всех цветовых элементов. Последними мазками выявляем объем, даем акценты, усиливаем тени, добиваемся цельности впечатления.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

**Тема 1.2. Гармония по общему цветовому тону. Теплая цветовая гамма.**

**Задание:** Натюрморт с осенними дарами

Задачи: Осваивать приемы и навыки акварельной или гуашевой живописи. Учиться лепить цветом форму предмета.

Содержание: Натюрморт из нескольких различных по форме, материалу и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Постановка на сближенные цветовые отношения, в теплой цветовой гамме. На переднем плане, в качестве акцента, небольшой контрастный по цвету овощ.

Самостоятельная работа: этюды овощей.

Материал: бумага формата А2, акварель

**Тема 1.3. Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне.**

**Задание:** Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи: Учиться достигать цветового единства. Учить передавать пространство, материальность предметов. Развитие умений писать в своей манере и цветовой гамме.

Содержание: В постановку входит неглубокая складка на дальнем плане и два контрастных предмета с различными по фактуре поверхностями. Передача общей формы и характера птицы, ее пропорций. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема и материальности чучела. В ходе работы проверять правильность тонового и цветового решения.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

Материал: бумага формата А3, акварель (гуашь)

**Тема 1.4. Фигура человека.**

**Задание:** Этюд фигуры человека.

Задачи: Передать характер движения в фигуре. Совершенствовать навыки выразительных возможностей акварельной техники.

Содержание: Этюд фигуры взрослого человека в национальном костюме в технике a la prima. Вести работу по влажному листу, чувствовать поведение краски. Обобщенная передача формы цветом.

Акцентирование главного цветом. Добиться целостности этюда. В живописном наброске необходимо стремиться к тому, чтобы минимумом изобразительных средств передать максимум выразительных свойств и качеств натуры, чтобы в наброске при изображении натуры не было ни одной лишней линии или пятна.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Материал: бумага различных форматов, акварель

**Тема 1.5. Натюрморт против света.**

**Задание:** Этюд натюрморта с комнатным растением.

**Задачи:** Воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Изучать на практике явление контражура, передача контраста света и тени, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и теплого в тени.

**Содержание:** Натюрморт с цветущим растением и двумя фруктами на подоконнике. Освещение естественное. Тонкие цветовые отношения. Вид за окном сведен к минимуму. В живописи против света предмет воспринимается силуэтом, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы; при этом контраст между сильно освещенным фоном и затененной передней поверхностью предмета четко разделяет видимое на два пространственных плана. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, надо стараться соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

**Тема 1.6. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание:** Натюрморт с атрибутами искусства.

**Задачи:** Добиваться целостности колористического решения в натюрморте. Развивать умения последовательно и правильно вести длительную работу. Воспитание у учащихся эмоционального восприятия цвета и понимания его выразительного образного содержания.

**Содержание:** Тематический натюрморт, включающий атрибуты искусства (музыкальные инструменты, книги, инструменты художника...). Натюрморт в теплой цветовой гамме. Выявить композиционный и живописный центр натюрморта, передать фактуру предметов.

Самостоятельная работа: краткосрочные этюды с предметами искусства.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

**Тема 1.7. Фигура человека**

**Задание:** Этюд фигуры человека в театральном костюме.

**Задачи:** Развивать умение скрупульными, лаконичными средствами передать динамичное движение и живописно-пластический характер натуры.

**Содержание:** Позу для наброска выбрать нарочито театральную. В наброске передать наиболее важные и существенные качества и свойства натуры, в изображении возможна обобщенность, многие детали и подробности могут быть лишь слегка намечены или вообще отсутствовать. При работе над набросками воспитывается умение отбора и обобщения самого важного и характерного в натуре, развивается художественный вкус и умение цельно воспринимать натуру.

Самостоятельная работа: краткосрочные этюды с фигуры человека по памяти.

Материал: бумага формата А4, акварель (гуашь)

**Тема 1.8. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.**

**Задание:** Натюрморт с напольной вазой.

**Задачи:** Учиться последовательно вести работу над натюрмортом, предварительным этюдом. Установить гармоничную связь между контрастными по цветовой характеристике формами, изучить рефлексную связь между ними.

**Содержание:** Натюрморт составить и предметов разных по размерам, цвету и формам, расположить на полу мастерской. Составляя натюрморт из контрастных по цвету предметов, надо учитывать их взаимное влияние друг на друга. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

**Тема 1.9. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание:** Этюд весеннего пейзажа.

**Задачи:** Передать пространство, цвето-тоновые отношения в технике a la prima. Совершенствовать

живописное мастерство.

Содержание: Выполнить этюд по наблюдению или с натуры в технике *a la prima* при различных состояниях природы. В этюде передать общий схематический рисунок с натуры без излишней детализации, верность и точность основных линий и очертаний предметов, эмоционально выразительно передать цветовые отношения.

Самостоятельная работа: пейзажные этюды.

Материал: бумага формата А4, акварель

**Тема 1.10. Сближенная цветовая гамма.**

**Задание:** Этюд интерьера с раскрытым окном.

Задачи: Передать форму предметов и пространство в натюрморте с учетом освещения. Передать глубокое пространство в условиях естественного рассеянного освещения.

Содержание: Натюрморт «Ваза с цветами и фруктами на подоконнике раскрыто окна». В изображение этюда входит и часть интерьера вокруг окна. Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Предметы на окне по своим масштабам, по живописно-пространственному решению входит составной частью пространства, и решаются как часть целого. Освещение естественное, без резкого солнечного света. Ритмично построить цветовые пятна в композиции, выделить тоном и цветом в композиции натюрморт.

Самостоятельная работа: пейзажные этюды.

Материал: бумага формата А3, акварель (гуашь)

**Тема 1.11. Контрольный натюрморт по общему цветовому тону.**

Задачи: Закрепить последовательность ведения длительной работы. Наблюдать, как распределяются блики на поверхностях разной фактуры.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Материал: бумага формата А2, гуашь

#### Четвертый год обучения

**Тема 1.1. Конtrастная гармония.**

Задание: Натюрморт с тыквами и кабачками на цветных драпировках (с предварительным эскизом)

Задачи: Проанализировать влияние среды и естественного освещения на цвет предмета. Передать целостность и декоративность колористического решения.

Содержание: Практическая работа над натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнение предварительного эскиза. В эскизе проследить основные цветовые и тональные отношения, при этом необходимо воспользоваться видоискателем, который позволит определить композицию натурной постановки. Также необходимо помнить, что падающий рассеянный дневной свет придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а теневым – теплый. Глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов.

Самостоятельная работа: этюд группы овощей.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

**Тема 1.2. Гармония по общему цветовому тону. Холодная цветовая гамма.**

Задание: Натюрморт с гипсовым слепком (с предварительным эскизом)

Задачи: Провести сравнительный анализ объектов, добиться гармоничного единства всех элементов изображения и грамотного сочетания цветовых отношений.

Содержание: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса. Гипсовый слепок с выпуклой обобщенной формой. Освещение не должно давать резких темных теней на гипсе. Лепка формы предметов, складок драпировки с учетом световоздушной среды.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

**Тема 1.3. Фигура человека.**

Задание: Парный этюд.

Задачи: Научиться понимать основы реалистического изображения фигур человека в этюде. Пробудить в сознании учащихся подлинную любовь к замечательному искусству изображения

человека.

Содержание: Углубляя приемы видения целого, пропорциональных соотношений, конструктивных закономерностей и индивидуальных особенностей моделей, обратить в данной работе более существенное внимание отдельным наиболее характерным деталям, которые, не разрушая, не дробя на маловажные подробности изображение, помогают наиболее полно раскрыть характер людей (пол, возраст, телосложение, возможно – обобщенные портретные черты). Познакомиться с произведениями великих мастеров прошлого в изображении живописных набросков. Совершенствование приемов работы акварельными красками.

Самостоятельная работа: этюды человека.

Материал: бумага формата А4, акварель (гуашь)

**Тема 1.4. Гармония по общему цветовому тону. Цветовой акцент.**

Задание: Натюрморт с большой корзиной и драпировками.

Задачи: Учиться последовательно вести длительную постановку. Учить рассматривать предметы не пассивно, выявляя только их утилитарное значение и красоту каждого в отдельности, а видеть все в целом. Постараться разобраться в эмоциях и ассоциациях, которые пробудила натурная постановка.

Содержание: Корзина в постановке должна стать композиционным центром и выделяться по размеру и тону. Ткань драпировок может быть гладкой с узором или рисунком, но она не должна отвлекать внимание от других, особенно главного предмета. Драпировки разместить по диагонали, чтобы направить взгляд зрителя в глубину, к композиционному центру для лучшего пространственного решения. Два небольших по размеру предмета на переднем плане будут цветовым акцентом композиции. Считается, что передний план композиции, так как он ближе всего к зрителю более яркий, а задний – более темный. В действительности же, передний план как раз и самый светлый, и самый темный одновременно; поскольку именно этот своеобразный контраст света и тени действует вблизи всего сильнее, делая контуры предметов наиболее отчетливыми. Чем дальше они расположены от глаз наблюдателя – тем бесцветнее и неопределеннее их контуры; чем неопределённее противоположность света и тени – тем слабее воздушная перспектива.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Материал: бумага формата А2, гуашь

**Тема 1.5. Гармония по общему цветовому тону.**

Задание: Этюд драпировки со складками

Задачи: Отрабатывать умения передать посредством живописи пластические свойства тканей, форму и характер различных складок в драпировках. Передать основные цветовые пятна и отношения драпировки и фона.

Содержание: Следить за изменением цвета драпировки на свету и в тени, уточнить нюансы полутонов внутри складок на свету и в тени. В живописном изображении драпировок для передачи объемности и фактуры используется мазок. Мазки, нанесенные на лист пастозно, на освещенной части и прозрачные в тени, усиливают впечатление глубины пространства . С помощью мазка можно передавать тон, фактуру, объем, движение формы складок и решать объемные признаки формы.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

Материал: бумага формата А3, (гуашь)

**Тема 1.6. Ограниченнная цветовая гамма.**

Задание: Эскизы натюрмортов в интерьере.

Задачи: Передать с помощью светотеневых и цветовых отношений цельность группы предметов, их объём и освещённость. Передать глубину пространства.

Содержание: Создание нескольких эскизов с разных мест. В постановку включить венский стул, виолончель, крупное комнатное растение и т.д. начать работу с линейного рисунка постановки. Моделировку объемной формы предметов начинаем с выявления градаций светотени и их живописной проработки с учетом воздушной перспективы. Изображая натюрморт, всегда нужно помнить о композиционном центре, о том, что нельзя допускать равнозначных по напряжению тоновых или цветовых пятен, так как это ведёт к дробности и потере композиционной цельности картины.

Самостоятельная работа: пейзажные этюды.

Материал: бумага различного формата, акварель (гуашь)

**Тема 1.7. Фигура человека.**

**Задание:** Этюд человека в спокойной позе.

**Задачи:** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

**Содержание:** Выполняя изображения человека, следует воспитывать в себе умение смотреть на натуру широко и цельно, непрерывно сравнивать все части ее между собой по их цвету и светлоте, писать «отношениями», передавая форму, объем цветом. В этюде решать форму при помощи нюансов цвета.

**Самостоятельная работа:** этюд фигуры человека по представлению.

**Материал:** бумага формата А3. акварель (гуашь)

**Тема 1.8. Нюансная гармония.**

**Задание:** Натюрморт с чучелом мелкого животного (белки).

**Задачи:** Передать тонкие цвето-тоновые отношения. Совершенствовать навыки акварельной живописи.

**Содержание:** Нюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует. Предметы в натюрморте разместить на неглубоком пространстве, вблизи друг от друга. Натюрморт может быть дополнен драпировкой и другими, связанными по цвету выразительными деталями, образующими смысловую группу (глиняными или деревянными предметами, муляжами овощей и фруктов).

**Самостоятельная работа:** этюды сrepidодукций художников-аниалистов.

**Материал:** бумага формата А2. акварель

**Тема 1.9. Гармония по насыщенности.**

**Задание:** Тематический натюрморт с самоваром (с предварительным эскизом).

**Задачи:** Учить детей творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки конструктивного построения предметов на плоскости, приобретенные умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов. Развивать у учащихся «чувство цвета».

**Содержание:** Натюрморт из четырех предметов (самовар, чайник, блюдо с выпечкой), четких по цвету и различных по форме. Работу начинаем с предварительного этюда, где определением общего цветовой тон, выявляем большие формы при помощи тонально-цветовых отношений, как между предметами, так и фоном. Выполняем натюрморт сложными составными цветами, где определяем не только цветовой тон предметов постановки, фона, но и их светлоту и насыщенность. Необходимо напомнить, что в изображении натюрморта важен не сам предмет, а его связь с окружением, когда сила и красота цветового пятна целиком зависят от среды, в которой он находится. Отсюда можно сделать основополагающий вывод: чтобы верно и живо взять какой-либо цвет, надо написать его окружение.

**Самостоятельная работа:** бумага формата А2.

**Материал:** бумага различного формата, акварель (гуашь)

## Пятый год обучения

**Тема 1.1. Теплая цветовая гамма. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.**

**Задание:** Этюд «Грибное изобилие».

**Задачи:** Передать в этюде цельность, декоративность колористического решения. Передать фактуру предметов. Совершенствовать навыки акварельной живописи.

**Содержание:** В хаотичном, на первый взгляд, нагромождении грибов и листьев надо рассмотреть общую массу, силуэт, пространственную структуру, ритмы, колористический строй. Ученник должен определить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Центр композиции обуславливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта.

**Самостоятельная работа:** этюды грибов.

**Материал:** техника по выбору, бумаги формата А3, акварель

**Тема 1.2. Нюансная гармония.**

**Задание:** Осенний натюрморт с овощами в интерьере (с предварительным эскизом)

**Задачи:** Учить грамотно вести длительную работу. Анализ и передача нежных гармонических отношений.

**Содержание:** Составить классический натюрморт, который имеет четкое пространственное разделение на три плана с ясно выраженным композиционным центром. Передний план отводится

мелким предметам, дополняющим общий замысел, но не отвлекающим внимание зрителя от главного предмета, являющегося центром композиции (второй план). Драпировки, расположенные на третьем плане натюрморта, играют роль фона. Натюрморт расположить на полу, связав натюрморт с пространством интерьера.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Материал: техника по выбору, бумага формата А2, акварель

**Тема 1.3. Многоцветная гармония. 15 часов.** Задание: Натюрморт с предметами из стекла. Задачи:

Передать материальность предметов. Умело использовать прием лепки формы цветом, передавать блики на поверхности стекла

Содержание: Предметы из разноцветного стекла на подоконнике на фоне окна, натюрморт в темной цветовой гамме. По шкале градаций светотени, используемой в живописи блик - это самое яркое световое пятно, лежащее на выступающих участках предмета, обращенных в сторону непосредственного источника света. Характер блика в живописи зависит от нескольких основных факторов: в первую очередь от силы света, а также от формы и фактуры изображаемого предмета. Цвет блика определяется при завершении работы.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Материал: Выбор формата с учетом композиции, акварель

**Тема 1.4. Интерьер.**

Задание: Интерьер с большим комнатным растением.

Задачи: Передать глубину пространства. Передать с помощью светотеневых и цветовых отношений цельность группы предметов, их объём и освещённость.

Содержание: В композицию интерьера включить комнатное растение, угол стола со свисающей драпировкой, репродукцию на стене. Работу написать при ярком дневном освещении. Передать контрастные отношения света и тени, увидеть богатую палитру цветов на свету и в тени.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Материал: Выбор формата с учетом композиции, акварель (гуашь)

**Тема 1.5. Монотонное изображение.**

Задание: Этюд со старым фонарем.

Задачи: Передать материальность и характер предметов в среде. Учиться самостоятельно последовательно вести работу.

Содержание: Выполнить этюд постановки из предметов домашнего обихода (старый фонарь, газета, металлическая чашка) в условиях естественного освещения. Передача объема и пространства тоном.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Материал: бумага формата А3, акварель

**Тема 1.6. Общая цветовая гармония. Тоновой контраст.**

Задание: Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Задачи: Передача цвето-тональных отношений, материальности, пространства.

Содержание: Натюрморт с гипсовой розеткой несложной конфигурации и драпировкой. Поверхность белого предмета особенно чувствительна к влиянию источника света, она богата массой цветовых оттенков. Разобраться в обилии рефлексов, выделить и создать на их основе доминирующий цвет можно, только подчиняя всё их многообразие общему цветовому состоянию. Ввод в постановку белых предметов имеет важное значение: они создают четкие тоновые контрасты, благодаря чему живопись приобретает большую тоновую определённость. Соседство с белым выгодно подчёркивает тон и цвет предметов.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Материал: бумага формата А3, акварель

**Тема 1.7. Фигура человека.**

Задание: Этюды фигуры человека в контражуре.

Задачи: Выявить характерные особенности модели. Учиться профессионально, смотреть на натуру, чтобы глаз охватывал фигуру одновременно, целиком, без искажений и перспективных сокращений.

Содержание: Изображая фигуру человека, не следует забывать, что она «связана» с землей, что фигура имеет тяжесть. Рисуя стоящую, сидящую, лежащую фигуру, художник прежде всего, определяет, где проходит ее «центр тяжести», ищет ее «точку опоры». В зависимости от них части тела принимают по отношению друг к другу определенное положение. В работах с применением

контражура источник света, как правило, расположен вверху, поэтому большая часть переднего плана темнее, чем обычно, из-за чего остается мало возможности для изображения деталей. Тем не менее, гармоничное сочетание теней и форм будет вести взгляд наблюдателя по картине, и более того, — создавать эффект присутствия.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Материал: бумага формата А4, акварель

**Тема 1.8. Передача материальности предметов.**

**Задание:** Натюрморт со стеклянными, керамическими, металлическими предметами.

Задачи: Выявить в работе сближенные отношения и цветовые нюансы.

Содержание: Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету, использование ограниченной цветовой палитры. Ограниченнaя палитра создает условия, при которых необходимо искать нужные цвета посредством смешивания, а не брать их готовыми на палитре. Кроме того, ученик должен развить ясное понимание того, что подлинная живопись состоит не в том, чтобы сделать изображение многокрасочным, а в том, чтобы в одном цвете увидеть множество оттенков, его составляющих, уметь находить эти оттенки на палитре и гармонически сочетать в изображении.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов.

Материал: бумага формата А2, акварель

**Тема 1.10. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Задачи: Организовать общую цветовую среду, искать и передавать цветовые рефлексы и их различия в зависимости от цвета фона и предметов. Развивать способности восприятия цвета и его оттенков. Передать материальность предметов.

Самостоятельная работа: этюды весеннего пейзажа.

Материал: бумага формата А2, акварель (гуашь)

## Шестой год обучения

**Тема 1.1. Многоцветная гармония.**

**Задание 1: Натюрморт с букетом в стеклянной вазе.**

Задачи: Совершенствовать умения работы разными приемами акварели. Передать материальность предметов.

Содержание: Большой букет цветов при ярком солнечном освещении в вазе из цветного стекла и фруктов на столе. Постановка должна производить впечатление свежести, цветовой насыщенности и разнообразия. Следить за выразительным композиционным размещением в листе. Писать быстро и по всей картинной плоскости. На первых этапах работы необходимо установить взаимосвязь всех цветовых элементов, последними мазками выявить объем, подчеркнуть необходимые детали, обобщить некоторые нюансы цвета и усилить тени, добиться целостности впечатления.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Материал: бумага формата А2, акварель

**Задание 2: Натюрморт с дарами осени**

Задачи: Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Совершенствовать знания в изучении законов построения реалистической формы цветом. Передать пространство в натюрморте.

Содержание: Натюрморт построен на двух горизонтальных плоскостях с крупными предметами. На переднем плане поместить небольшой, но контрастный по цвету предмет. Выполнить светлой линией рисунок под акварель. Работу выполнить с предварительным эскизом на основные цветотональные отношения. В ходе работы следить за правильностью тонового и цветового решения.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

Материал: бумага формата А2, акварель

**Тема 1.2. Гармония по насыщенности.**

**Задание:** Этюд с чучелом небольшого животного

Задачи: Воспитывать дисциплинированное продуманное и последовательное ведение этюда, полно и рационально использовать возможности ограничения цветовой палитры. Передать материальность предметов.

Содержание: Этюд выполняется двумя – тремя цветами. Ограниченнaя палитра создает условия, при

которых необходимо искать нужные цвета посредством смешивания, а не брать их готовыми на палитре. В этом этюде ученик должен развить ясное понимание того, что подлинная живопись состоит не в том, чтобы сделать изображение многокрасочным, а в том, чтобы в одном цвете увидеть множество оттенков, его составляющих, уметь находить эти оттенки на палитре и гармонически сочетать в изображении.

**Самостоятельная работа:** этюды животных методом копирования.

**Материал:** бумага формата А3, акварель (гуашь)

**Тема 1.3. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание:** Натюрморт с отражением.

**Задачи:** Совершенствовать навыки многослойной живописи. Умело использовать прием лепки формы цветом, передавать блики на поверхности стекла.

**Содержание:** Предметы разной материальности на стеклянной поверхности. Внимательно рассмотреть отражение, сравнить его с предметами, выявить тоновую разницу, применить акварельные приемы для передачи отражения. Грамотно распределить блики на поверхности стекла и глянцевых предметов.

**Самостоятельная работа:** этюды с зеркалом.

**Материал:** бумага различного формата, акварель

**Тема 1.4. Фигура человека в национальном костюме.**

**Задание:** Этюд фигуры человека.

**Задачи:** Добиваться мастерства в передаче портретного сходства, характерных особенностей фигуры человека.

**Содержание:** Выполнить этюд в технике *a la prima*. Проявить творческое отношение к учебному заданию. Передать тональную и цветовую согласованность всех частей этюда. Найти гармоничное сочетание цветов в передаче фигуры и фона. Решить пространственные задачи – мягкое соединение контуров головы и одежды с фоном.

**Самостоятельная работа:** этюды фигуры человека.

**Материал:** бумага различного формата, акварель.

**Тема 1.5. Нюансная гармония.**

**Задание:** Тематический натюрморт «Швейная машина с тканями»

**Задачи:** Поиск интересной живописно-пластической композиции. На основе случайно поставленных предметов организовать в определенном формате выразительную композицию натюрморта.

**Содержание:** Тематический натюрморт по замыслу с нестандартной точкой зрения (на уровне глаз). Самостоятельно составить композицию натюрморта, отразив заданную тематическую направленность. Работу начать с тонового и цветового эскизов. Освещение частичное ( дальний план остается в тени, на переднем – мягкий свет).

**Самостоятельная работа:** копия сrepidукции натюрмортов-обманок.

**Материал:** бумага формата А2, гуашь

**Тема 1.6. Интерьер.**

**Задание:** Интерьер с фигурой человека

**Задачи:** Развитие объемно-пространственного мышления, закрепление и углубление знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорций. Стремиться к образности, выразительности работы.

**Содержание:** В изображении интерьера важно строго соблюдать пропорциональные отношения частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер). Более четко прорабатывают детали переднего плана. Детали дальнего плана прорабатывают мягче и несколько обобщают. Фигуру человека в помещении выполнить обобщенно, силуэтно. Работу выполнить в технике многослойной акварели.

**Самостоятельная работа:** этюды интерьера.

**Материал:** бумага различного формата, акварель

**Тема 1.7. Гармония по общему цветовому тону.**

**Задание:** Натюрморт на окне.

**Задачи:** Передать контраст света и тени, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и теплого в тени.

**Содержание:** Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Контражур несет в себе эмоциональную нагрузку. Работа в контражуре предполагает усиленное

внимание к цвету, при этом очень трудно передать ощущение истинного цвета. В натюрморте появляется светотеневой контраст, темный силуэт, слабо выражена объемность, пространство хорошо моделируется, локальный цвет теряется, работа ведется на тоновых и цветовых рефлексах.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Материал: бумага формата А2, акварель.

**Тема 1.8. Многоцветная гармония.**

**Задание:** Натюрморт с белым гипсовым предметом, чучелом птицы и драпировками.

**Задачи:** Самостоятельно последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Применять различные живописные приемы.

**Содержание:** Предметы расположить на расстоянии друг от друга, тем самым углубляя пространство. Драпировка со складками на переднем плане. Освещение боковое, из окна. Предварительно выполнить краткосрочные этюды с поисками колористического решения, наиболее светлых по тону пятен натюрморта. Следить за прозрачностью красочного слоя.

Самостоятельная работа: копии сrepidукций акварелей художников -аниалистов.

Материал: бумага формата А2, акварель.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Живопись». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Живопись»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- получение знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- формирование знаний о разнообразных техниках живописи;
- получение знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;
- формирование умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- освоение навыков последовательного ведения живописной работы; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Программа учебного предмета «Живопись» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы

«Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет в форме контрольного урока в 7-м, 15-м, 17-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) в 8-м, 9-м, 11-м, 13-м, 16-м, 18-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

При реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет предусмотрена также промежуточная аттестация в форме экзамена в 10-м , 12-м, 14-м полугодиях.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Живопись».

Программа учебного предмета «Живопись» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

### **Итоговая аттестация**

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Живопись» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Живопись» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании второго полугодия последнего года обучения. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки. Оценка, полученная

по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично»)	<p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотное расположение предметов на листе;</li> <li>• точная передача пропорций предметов;</li> <li>• умелая постановка предметов на плоскость;</li> <li>• умение правильно строить цветовые гармонии;</li> <li>• умелое использование приемов работы с акварелью;</li> <li>• передача с помощью цвета объемов предметов, пространства и материальности;</li> <li>• умение добиться цельности в изображении натюрморта.</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении и цветовом решении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность работы.</li> </ul>
3 ( <b>«удовлетворительно»</b> )	<p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести живописную работу;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы.</li> <li>• однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ul>
2 ( <b>«неудовлетворительно»</b> )	<p>Оценка отражает:</p> <p>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</p>
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов,

которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Одним из действенных и результативных методов в работе над заданиями по живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые преподаватель ставит перед учащимися до начала выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### Рекомендуемые наглядно-плоскостные средства обучения:

- наглядные методические пособия;
- карты;
- плакаты;
- фонд работ учащихся;
- настенные иллюстрации;
- магнитные доски.

#### Рекомендуемые демонстрационные средства обучения:

- муляжи;
- чучела птиц;
- чучела животных;
- гербарии;
- демонстрационные модели;
- натюрмортный фонд.

#### Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты);

- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- обучающие компьютерные программы;
- контролирующие компьютерные программы;
- мультимедийные универсальные энциклопедии,
- сетевые образовательные ресурсы;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы и т. п.;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Минимальное количество часов самостоятельных занятий в неделю в соответствии с ФГТ.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Содержание домашних заданий предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна влиять на итоговую оценку обучающегося.

Для успешной реализации программы «Живопись» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### ***1. Список методической литературы***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
  2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
  3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
  4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
  5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
  6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
  7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
  8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
  9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
  10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
  11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
  12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
  13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
  14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”, “Сварог”, 1996
  15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
  16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
  17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
  18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
  19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
- ### ***2. Учебная литература***
1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
  2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
  3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
  4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
  5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
  6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
  7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
  8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
  9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.